

## **Del remarriage al family noir**

**Nicolás Conde**

Este título toma el relevo de una clase publicada en la revista Enlaces 5 que hacía el recorrido de las comedias matrimoniales a la pasión de fin de siglo.<sup>1</sup> En aquel momento se tomaron como referencia las comedias del remarriage<sup>2</sup> en Hollywood de los años 40, en las cuales las parejas volvían a casarse después de divorciarse, y varias veces en algunos casos!, y la película de Stanley Kubrick *Ojos Bien cerrados* estrenada justo a fines del siglo pasado.

Han pasado años de esa clase y nos seguimos interrogando acerca de los enlaces. Ya adentrados en el nuevo siglo estamos en la era de las series, que cada día la ganan más terreno al cine tradicional.<sup>3</sup>

Para pensar este nuevo recorrido me serviré de una serie estrenada en 2015 llamada *Bloodline*,<sup>4</sup> que puede catalogarse como perteneciente a un género denominado *family noir*,<sup>5</sup> haciendo alusión a ciertas similitudes con el cine negro.

El slogan es “No somos gente mala, pero hemos hecho algo malo”, y realmente no hay buenos ni malos, ya que todos pueden serlo en esta historia.

La serie sigue la vida de la familia Rayburn, que posee y administra un hotel sobre una paradisíaca playa en los cayos de la Florida. Son muy respetados en la comunidad al punto que uno de los muelles lleva el nombre del patriarca Robert Rayburn. El hijo mayor, Danny, vuelve a casa para el aniversario de matrimonio de sus padres, y rápidamente comienzan los problemas en una familia que parecía vivir en el edén. Cuando Danny se ve involucrado en el mundo criminal, el patrimonio y el legado de los Rayburn se ve en peligro, obligando a sus hermanos a tomar cartas en los asuntos de familia.

Según Jacques Alain Miller, la familia está unida esencialmente por un secreto, está unida por un no dicho (...) Es un deseo no dicho, es siempre un secreto sobre el goce: De que gozan el padre y la madre”.<sup>6</sup>

En esta serie hay un secreto que surge a la luz rápidamente: Tras la muerte de Sarah, quien fallece ahogada por accidente cuando estaba con su hermano Danny, este es golpeado salvajemente por su padre. Ante las lesiones, toda la familia miente en la declaración policial para cubrir a Robert.

El título *bloodline* puede traducirse de forma literal como línea de sangre, pero también como linaje o estirpe, y es muy adecuado para describir una familia en la cual no hay más lugar para el amor que el narcisista y que siempre es amor de lo semejante. Esto termina condenando al clan a una endogamia absoluta, y sin lugar para el deseo, que implica el manejo de la pérdida<sup>7</sup>, quedan tomados por un goce, que nada entiende de pérdidas, y cuyo único límite es la sobredosis, o la muerte.

En otro capítulo posterior se revela otro secreto de este padre que habría obtenido el hotel de forma *non sancta*, pues según le revela a Meg Rayburn un narcotraficante que se involucra en los asuntos de la familia, su padre, a pesar de ser un hombre de principios también era práctico y sabía lo que quería para su familia, por lo cual hizo “lo que había que hacer”.

A partir de allí podemos suponer que todo siguió el curso de este imperativo, que como sabemos no se conjuga bien con el deseo y hace una sólida pareja con el superyó. El matrimonio de los Rayburn no era tan idílico, lo cual llevo a que Sally Rayburn hiciera sus valijas justo antes de ser descubierta por su hija Sarah, que moriría ese día al

huir hacia el mar ayudada por su hermano mayor. A partir de esa muerte, la familia sólo se mantuvo unida con un fin: La herencia y conservación de la posada y el apellido familiar a cualquier costo, lo que arrastrará a todos hacia lo peor.

No se trata de una familia que se diferencie de aquellas de las comedias mencionadas por su estructura o aspecto. Bien podría ser una típica familia de los 50 pero en este caso no hay lugar alguno para la apuesta al matrimonio o al amor como una forma de velar la falta.

## *notas*

---

<sup>1</sup>Torres, M., Russo, P., Goralí, V., Bilbao, L., “De las comedias matrimoniales a la pasión de fin de siglo”, *Enlaces* 5, Revista del Departamento de estudios psicoanalíticos sobre la familia-*Enlaces*, Grama, Bs. As., noviembre 2000.

<sup>2</sup> Término del idioma inglés que define las segundas nupcias con la misma pareja.

<sup>3</sup> Piernas, A., “El triunfo de Netflix y la Tv: Las series le ganan al cine”, *Vix* [en línea]. Consultado en <<http://www.vix.com/es/btg/series/66680/el-triunfo-de-netflix-y-la-tv-las-series-le-ganan-al-cine>>

<sup>4</sup> *Bloodline* es una serie de televisión original de Netflix creada por Todd A. Kessler, Glenn Kessler, y Daniel Zelman, y producida por Sony Pictures Televisión.

<sup>5</sup> García, C., “Bloodline, notable family noir”, *A ver series* [en línea]. Consultado en <<http://www.averseries.com/2015/06/bloodline-notable-family-noir.html>>

<sup>6</sup> Miller, J.-A., “Cosas de familia en el inconsciente”, *Mediodicho* 32, Córdoba, 2007.

<sup>7</sup> Brousse, M.-H., “El amor real es el amor sin piedad”, *La voz de Galicia* [en línea]. Consultado en <[http://www.lavozdegalicia.es/noticia/sociedad/2012/11/10/amor-real-amor-piedad/0003\\_201211G10P29991.html](http://www.lavozdegalicia.es/noticia/sociedad/2012/11/10/amor-real-amor-piedad/0003_201211G10P29991.html)>